

CURRICULUM VITAE

Prof. Dr. Ingo Müller

Email: ingomuller@sun.ac.za

PROFESSIONAL EXPERIENCE

- | | |
|------------------------------|--|
| January 2024 – present | Chair, Department of Modern Foreign Languages
- Stellenbosch University, South Africa |
| November 2023 – present | Full Professor of German & Head of German
- Stellenbosch University, South Africa
(Department of Modern Foreign Languages) |
| January 2022 – October 2023 | Designated Professor of German & Acting Head of German
- Stellenbosch University, South Africa
(Department of Modern Foreign Languages) |
| August 2021 – October 2023 | DAAD Senior Lecturer for German Language and Literature
- Stellenbosch University, South Africa
(Department of Modern Foreign Languages) |
| February 2021 – present | Adjunct Professor (“Privatdozent”)
- Paris Lodron University Salzburg, Austria
(Department of Art, Music and Dance Studies) |
| November 2020 – October 2023 | Research Affiliate & Lecturer of Historical Oboe
- University of Sydney, Australia
(Sydney Conservatorium of Music) |
| April 2014 – February 2021 | Postdoctoral Research
on the Aesthetics of Heinrich Heine’s poetry and Robert Schumann’s
associated settings (2nd monograph)
- Research-fellowship of the “Fritz Thyssen Foundation” |
| April 2011 – July 2014 | Lecturer in German Language and Literature
- Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany |
| January 2004 – present | Research and Publication Activities as German Philologist
&
International Artistic Activities as Historical Oboist
- Concerts, Radio Productions & Recordings
- Regular Collaborations with leading historically-informed Orchestras and
Ensembles, including:
Basel Chamber Orchestra, Concerto Köln, Wiener Akademie, Freiburg
Baroque Orchestra, Balthasar Neumann Ensemble, Orfeo 55, Pinchgut
Opera Sydney, Australian Romantic & Classical Orchestra, Australian
Haydn Ensemble, Cape Town Baroque Orchestra |

EDUCATION & QUALIFICATIONS

February 2021	Habilitation & Venia Docendi in Musicology (2nd PhD) - Paris Lodron University Salzburg, Austria
June 2009	Doctor of Philosophy (PhD) - PhD in History of Modern German Literature - Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany
April 2005 – June 2009	Postgraduate Study - PhD in German Literature - Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany
Oktober 2003 – March 2006	Musical Studies (Historical Oboe & Historically-Informed Performance Practice) - Conservatorium of Music Trossingen, Germany
April 2000 – November 2004	German Literature & Philology Studies - Graduation: State Examination (graded with 1,5) - Albert-Ludwigs-University Freiburg, Germany
October 1998 – September 2003	Music Pedagogy for Grammar School, Musicology & Piano - Graduation: State Examination (graded with 1,0) - Conservatorium of Music Freiburg, Germany

RESEARCH INTERESTS

- German Literature from the 18th Century to the Present from
an Interdisciplinary Perspective
- Literary Theory, Aesthetics and Intermediality
- German Lied & The Relationship between Poetry and Music
- Libretto as a Literary Genre & Dramaturgy of Drama and Opera
- Representation of Africa in German Literature and Music Theatre
- Contemporary German Queer Literature
- Representation and Critique of Capitalism, Social Class, and Wage
Labor in Contemporary German Literature

PUBLICATIONS

MONOGRAPHS:

“Maskenspiel und Seelensprache”: Zur Ästhetik von Heinrich Heines “Buch der Lieder” und Robert Schumanns Heine-Vertonungen (= Rombach Wissenschaften – Reihe Litterae, ed. by Günter Schnitzler, Maximilian Bergengruen and Thomas Klinkert, Vol. 243 and 244), Baden-Baden 2020.

Vol. 1: Heinrich Heines Dichtungsästhetik und Robert Schumanns Liedästhetik
[445 pages].



Vol. 2: Heinrich Heines “Buch der Lieder” und Robert Schumanns Vertonungen
[651 pages].



Reviewed by:

- Joseph A. Kruse. In: Gestern – Romantik – Heute. Forum für Wissenschaft und Kultur, ed. by the Friedrich-Schiller-Universität Jena, Jena 2021,

<https://www.gestern-romantik-heute.uni-jena.de/wissenschaft/publikationen/maskenspiel-und-seelensprache>

- Bernhard Jahn und Alexander Kosenina. In: Zeitschrift für Germanistik, ed. by Claudia Stockinger, Mark-Georg Dehrmann, Alexander Kosenina and Ulrike Vedder, Bern et al. 2021, Jg. 31, H. 2, p. 8.

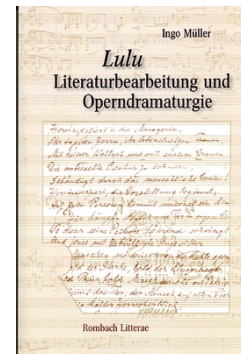
- Franz-Josef Deiters. In: Limbus. Australian Yearbook of German Literary and Cultural Studies, ed. by Franz-Josef Deiters, Axel Fliethmann, Alison Lewis et al., Vol. 14, Rombach / Nomos, Baden-Baden 2021, pp. 167-173.

- Rolf J. Goebel. In: Monatshefte. University of Wisconsin Press, Vol. 113, Issue 4, Wisconsin 2021, pp. 700-703.

- Thomas Synofzik. In: Heine-Jahrbuch, ed. by Sabine Brenner-Wilczek, Vol. 60, Berlin and Heidelberg, 2021, pp. 279-281.

- Irmgard Knechtges-Obrecht. In: Correspondenz. Mitteilungen der Robert-Schumann-Gesellschaft e.V. Düsseldorf Nr. 44 (2022), pp. 202ff.

“Lulu”. Literaturbearbeitung und Operndramaturgie. Eine vergleichende Analyse von Frank Wedekinds “Lulu”-Dramen und Alban Bergs Oper “Lulu” im Lichte gattungstheoretischer Reflexionen (= Rombach Wissenschaften – Reihe Litterae, ed. by Gerhard Neumann and Günter Schnitzler, Bd. 177), Freiburg 2010, 542 pages.



Reviewed by

- Albrecht v. Massow. In: Freiburger Universitätsblätter, Heft 196, Jg. 51, H. 2, Freiburg 2012, p. 149f.

PEER-REVIEWED ARTICLES:

“Die romantischste aller Künste” – E. T. A. Hoffmanns literarisches und musikalisches Schaffen als Inspirationsquelle für die musikalische (Nach-)Welt. In: Die Tonkunst. Magazin für klassische Musik und Musikwissenschaft, ed. by Christiane Wiesenfeldt, Vol. 20 (2026), No. 1: E. T. A. Hoffmann und die Musik, pp. 2-13.

“Alles Verschüttete aufspüren, mit beiden Händen vor dem Gesicht.” Zur poetisch-dramaturgischen Verknüpfung von Traum und Trauma in Marcel Beyers Opernlibretto *Erdbeben. Träume* nach Heinrich von Kleists Novelle *Das Erdbeben in Chili*. In: Zeitschrift für Germanistik, ed. by Claudia Stockinger, Mark-Georg Dehrmann, Alexander Kosenina and Ulrike Vedder, Bern et.al. 2025, Vol. 35 (1), pp. 73-93.

“Aber was ist daran gelegen, wer unter der Maske steckt?” – Zum Topos der Ununterscheidbarkeit von Antlitz und Maske im Kontext von Heinrich Heines Dichtungsästhetik des Rollenspiels. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, ed. by Alexander Honold, Christine Lubkoll, Steffen Martus and Sandra Richter, Vol. 68 (2024), Göttingen 2025, pp. 155-179.

“Die Gedanken sind frei...” – Widerstand und Intertextualität in Karola Obermüllers und Ulrike Schumanns Musiktheaterwerk *Gerade sein und Mensch werden: Sophie Scholl* (2021). In: Acta Germanica. German Studies in Africa. Journal of the Association for German Studies in Southern Africa, ed. by Cilliers van den Berg, Vol. 52 (2024), Lausanne, Berlin et.al. 2025, pp. 56-79.

Die Rezeption E.T.A. Hoffmanns in der klassischen Musik des 19. bis 21. Jahrhunderts. In: “Unheimlich Fantastisch – E.T.A. Hoffmann 2022”. Begleitbuch zur Ausstellung der Staatsbibliothek Berlin in Zusammenarbeit mit dem Deutschen Romantik-Museum Frankfurt a. M. und der Staatsbibliothek Bamberg, ed. by Benjamin Schlodder, Christina Schmitz, Bettina Wagner and Wolfgang Bunzel, Leipzig 2022, pp. 315-322.

Das Flackern der Zeichen: Identität und Alterität in Heinrich Heines *Belsatzar*-Romanze. In: Zeitschrift für Germanistik, ed. by Claudia Stockinger, Mark-Georg Dehrmann, Alexander Kosenina and Ulrike Vedder, Bern et.al. 2020, Vol. 30 (2), pp. 437-454.

“Den Zauber der Worte vernichtet der fremde Geist”: E.T.A. Hoffmanns Ästhetik des Strophenliedes im Kontext von zeitgenössischer Liedästhetik und romantischer Universalität. In: E.T.A. Hoffmann-Jahrbuch, Vol. 22, ed. by Hartmut Steinecke and Claudia Liebrand, Berlin 2014, pp. 78-97.

Dramatische Intrige und musikalische Gegenwärtigkeit: Zur Frage der Intermedialität von Friedrich Schillers “lyrischer Operette” *Semele*. In: Jahrbuch der Deutschen Schillergesellschaft, ed. by Wilfried Barner, Christine Lubkoll et al., Vol. 57, Göttingen 2013, pp. 75-104.

“Eins in Allem und Alles in Einem”: Zur Ästhetik von Gedicht- und Liederzyklus im Lichte romantischer Universalpoesie. In: Wort und Ton, ed. by Günter Schnitzler and Achim Aurnhammer, Freiburg 2011, pp. 243-274.

Dichtung und Musik im Spannungsfeld zwischen Vermittlung und Unmittelbarkeit. Gustav Mahlers “Fünf Lieder nach Texten von Friedrich Rückert”. In: Gustav Mahler: Lieder (= Musik-Konzepte Neue Folge, ed. by Ulrich Tadday, Vol. 136), München 2007, pp. 51-76.

Einflüsse der Kinematographie auf die Dramaturgie von Alban Bergs Oper “Lulu”. In: Aspekte des modernen Musiktheaters in der Weimarer Republik, ed. by Nils Grosch, Münster 2004, pp. 335-369.

OTHER PUBLICATIONS:

Rudolf Lutz: Sieben Lieder nach Gedichten von Joseph Freiherr von Eichendorff, für Bariton und Klavier (Poem selection, cycle conception & afterword, St. Gallen 2020).

Gustav Mahler: Lieder eines fahrenden Gesellen & 5 Lieder nach Texten von Friedrich Rückert (Programme booklet for the song recital with Hans Jörg Mammel as part of the concert series „Liederaben.de“, Freiburg 2011).

“Musical Humors and Lamentations”: Englische Musik des 16. und 17. Jahrhunderts. (Booklet text for the CD of the instrumental ensemble „L’Art du Bois“, etcetera records KTC 1418 (2010)).

Programme booklets of the “Stubenhauskonzerte” Staufen, Germany (2009/2010).

RECENT PUBLIC LECTURES, CONFERENCE CONTRIBUTIONS, WORKSHOPS

- 2025
- “Zusammenfließen” – Zur Poetik der Fluidität als Basis
alternativer Zugehörigkeitsmodelle in Kim de l’Horizons Roman
*Blutbuch***
(Conference of the German Studies Association Australia, Melbourne)
- “... als wäre die ganze Welt falsch geworden...” –
Realitätsverschiebung und Kapitalismuskritik in Philipp Böhm’s
Erzählband *Supermilch* (2022)**
(Conference of the Association for German Studies in Southern Africa:
SAGV; Windhoek, Namibia)
- 2024
- Irony and Theatricality in Johann Vesque von Püttlingen’s Settings
of Heinrich Heine’s *Heimkehr* Cycle**
(Symposium: *‘Beautiful’ Singing in Vienna*, University of Music and Performing
Arts, Vienna, as part of the Australian Research Council Discovery Project
The Shock of the Old: Rediscovering the sounds of bel canto 1700–1900)
- 2023
- The Relationship between Poetry and Music in Franz Schubert’s
Schwanengesang (D. 957) after Poems by Ludwig Rellstab, Heinrich
Heine and Johann Gabriel Seidl**
(Research Workshop on Historically Informed Performance,
Conservatorium of Music, University of Sydney, as part of the Australian
Research Council Discovery Project *The Shock of the Old: Rediscovering the
sounds of bel canto 1700–1900*)
- Resistance and Intertextuality in Karola Obermüller’s and Ulrike
Schumann’s music theatre work *Gerade sein und Mensch werden:*
Sophie Scholl (2021)**
(Conference of the German Studies Association Australia, Sydney)
- 2022
- Erdbeben. Träume:* Marcel Beyers Bearbeitung von Kleists Novelle
Das Erdbeben in Chili für die Opernbühne**
(Conference of the Association for German Studies in Southern Africa:
SAGV; Kapstadt, South Africa)
- 2021
- Zwischen Realitätszitat und Illusionsbruch: Überlegungen zum
kommunikationstheoretischen Status von Musik auf der
Theaterbühne** (Paris Lodron University Salzburg, Austria)

- 2020 **Wiederholung und Variation als Mittel der Formgebung in der abendländischen Kunst** (Paris Lodron University Salzburg, Austria)
- The History of the Oboe from the 17th Century to the Present**
(HIP Workshop, Sydney Conservatorium of Music, Australia)
- 2019 **“Ich hab’ mit dem Tod in der eignen Brust den sterbenden Fechter gespielt.” - Zum Topos der Ununterscheidbarkeit von Antlitz und Maske in Heinrich Heines Dichtung**
(Monash University Melbourne, Australia)
- “Und über mir rauschet die schöne Waldeinsamkeit”: Zur kulturgeschichtlichen Bedeutung des Waldes für die deutsche Literatur** (University of Sydney, Australia)

GRANTS, SCHOLARSHIPS & AWARDS

- 2023 **kykNET Fiestas Award**, South Africa: **„Best Performance in Classical Music”**
- 2022 **Toyota US Woordfees Festival**, South Africa: **Woordtrofee Award for „Best Performance – Classical Music”**
- 2021 **Grant from Deutsche Orchesterstiftung & Deutscher Musikrat & State of Baden-Württemberg** to realise Research Equivalent Creative Output
- 2019 **Publication Funding** of my Monograph “Maskenspiel und Seelensprache – Zur Ästhetik von Heinrich Heines *Buch der Lieder* und Robert Schumanns Heine-Vertonungen” by the **Fritz Thyssen Foundation**
- 2019 **International Opera Award** London: “Best Rediscovered Work of the Year” (J. A. Hasse: *Artaserse*; Vivica Genaux, David Hansen u.a., Pinchgut Opera Sydney & Orchestra of the Antipodes, dir. Erin Helyard)
- September 2014 – August 2016 **Research Fellowship & Grant** from the **Fritz Thyssen Foundation**

2014	Scholarship from the Richard Wagner Foundation
2012	ECHO Classic Award for Classical Recording of the Year: Georg Philipp Telemann: <i>Opera Arias</i> . Nuria Rial, Maurice Steger, Julia Schröder & Basel Chamber Orchestra (Sony Music)
2010	Publication Funding of my Doctoral Thesis “ <i>Lulu</i> . Literaturbearbeitung und Operndramaturgie” by the German Authors’ Union VG Wort
2009	Gerhart-Baumann-Award for outstanding interdisciplinary Literature Studies, awarded by the Philological Faculty of the University of Freiburg
June 2005 – January 2009	PhD-Scholarship from the Cusanuswerk

LANGUAGE PROFICIENCY & MEMBERSHIPS

Languages	- German (native language competency) - English (proficient) - French (advanced) - Italian (basic knowledge) - Afrikaans (basic knowledge) - Lingala (basic knowledge)
Memberships	- Association for German Studies in Southern Africa - German Studies Association Australia Member of leading European, Australian & South African Historically-Informed Performance Ensembles: - Concerto Stella Matutina (Austria) - Orchestra of the Bach-Foundation (Switzerland) - Cape Town Baroque Orchestra (South Africa) - Australian Romantic and Classical Orchestra (Australia) - The Australian Haydn Ensemble (Sydney, Australia) - Bach Akademie Australia (Sydney, Australia) - Notos Woodwind Quintet (Australia)